

Codex

Instrukcja obsługi



Przetwornik cyfrowo-analogowy
ze wzmacniaczem słuchawkowym

Spis

Treści

Witamy w	Ayre	2
Omówienie i	Wprowadzenie	3
Połączenie i	Instalacja	5
Sterowanie i	Operacje	11
Dane	Techniczne	16
Oświadczenie	Gwarancyjne	17

Witamy w

Ayre

Firma Ayre została założona w 1993 roku w jednym celu - aby przenieść całe piękno muzyki do Twojego domu. Naszą misją jest znalezienie sposobu na uchwycenie esencji muzyki, zapewniając taki sam poziom zaangażowania, jakiego doświadczamy w przypadku muzyki na żywo - zniewalający i potężny, z głębokim emocjonalnym związkiem z artystą.

Właśnie dlatego nasz zespół nieustannie wprowadza innowacje, kierując się natchnioną kreatywnością i nie uznając kompromisów. Każdy nowy projekt przesuwa granice wiedzy i pozwala nam podróżować głębiej do serca muzyki. Ayre tworzy sprzęt, który ożywia muzykę.

wprowadzenie

Zaawansowana konstrukcja wzmacniacza Codex łączy w sobie trzy różne komponenty o dużych możliwościach muzycznych w jednym kompaktowym urządzeniu:

1) Światowej klasy przetwornik cyfrowo-analogowy (DAC).

Połączenie USB pozwala na odtwarzanie dowolnego pliku dźwiękowego z komputera lub odtwarzacza strumieniowego. Codex wykorzystuje wysokowydajną wersję asynchronicznego trybu transferu USB (Streamlength™), który zapewnia słyszalnie lepszą jakość dźwięku w porównaniu do standardowych asynchronicznych przetworników cyfrowo-analogowych USB.

Wejście optyczne TosLink jest przeznaczone do użytku z praktycznie wszystkimi źródłami A/V (odtwarzacze płyt, sieciowe urządzenia audio, dekodery telewizji kablowej, anteny satelitarne itp.) Połączenie optyczne całkowicie izoluje masę audio od masy podłączonego systemu, podnosząc wydajność obu.

2) Wzmacniacze słuchawkowe są w stanie napędzić praktycznie każde słuchawki dostępne na rynku, osiągając niespotykany wcześniej poziom wydajności. Będziesz zaskoczony ukrytym potencjałem swoich obecnych słuchawek.

Oprócz gniazda ¼" i podwójnego złącza 3,5 mm do wspólnego słuchania, Codex obsługuje również najnowsze w pełni zbalansowane słuchawki. Dzięki temu dźwięk zyskuje nowy wymiar, który pogłębia doznania muzyczne.



Wiele standardowych słuchawek można przekonwertować do trybu zbalansowanego po prostu wymieniając odłączany przewód na specjalny przewód dostępny na rynku wtórnym. W celu uzyskania informacji na temat konwersji do trybu zbalansowanego należy skontaktować się bezpośrednio z producentem słuchawek.

Wygodna regulacja głośności na panelu przednim działa wyłącznie w domenie cyfrowej, ale zachowuje pełną rozdzielczość 24 bitów (144 dB zakresu dynamiki) aż do poziomu tłumienia -60 dB. Ta przełomowa technologia znacznie przewyższa wydajność każdego konwencjonalnego regulatora głośności.

3) Codex działa również jako serce domowego systemu stereo - przedwzmacniacz - w połączeniu ze wzmacniaczami i głośnikami. Przejście od systemu stereo do wzmacniacza słuchawkowego jest płynne i automatyczne.

Ten bezprecedensowy poziom wydajności i elastyczności pozwala wszystkim miłośnikom muzyki cieszyć się nowym poziomem muzycznej przyjemności.



Rezygnacja z sieci bezprzewodowych (np. Wi-Fi) na rzecz połączeń przewodowych zmniejszy poziom zakłóceń RFI w domu i poprawi jakość dźwięku w każdym systemie muzycznym.

Instalacja

Codex jest prosty i intuicyjny w podłączeniu i obsłudze. Poniższe wskazówki zapewnią, że instalacja przebiegnie sprawnie.

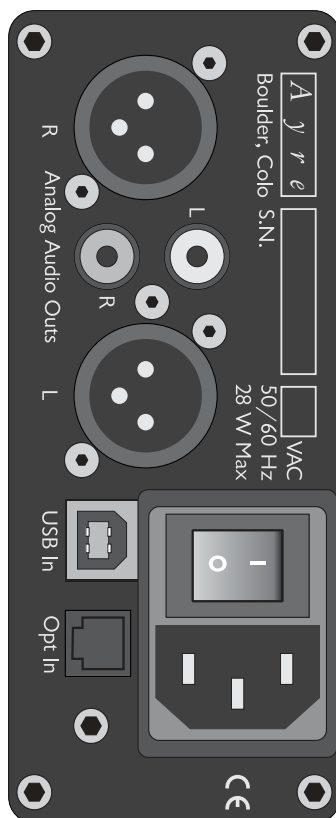
Wejścia

Codex oferuje dwa wejścia, wejście USB do połączenia z komputerem lub streamerem muzyki oraz optyczne wejście TosLink do połączenia ze źródłem A/V, takim jak odtwarzacz płyt, dekodery telewizji kablowej lub odbiorniki satelitarne.

Oba oferują izolację elektryczną od podłączonego źródła. Każde z nich jest zoptymalizowane pod kątem zamierzonej funkcji.

USB

Wejście USB służy do połączenia z komputerami i odtwarzaczami strumieniowymi muzyki. Codex wykorzystuje złącze USB typu "B" przeznaczone dla urządzeń peryferyjnych. Prostokątne złącze typu "A" na drugim końcu kabla podłącza się bezpośrednio do urządzenia głównego.



Maksymalna zalecana długość kabla USB wynosi 3 metry. Koncentratory i/lub przedłużacze mogą powodować problemy, jeśli czas przesyłania informacji zwrotnej jest zbyt długi, zakłócając asynchroniczny protokół transferu USB.



Na komputerach z systemem Windows należy zainstalować sterownik audio USB znajdujący się na płycie CD-ROM lub do pobrania ze strony: <https://www.ayre.com/support/>

Kable TosLink niższej klasy są wyposażone w pojedynczy światłowód. Wyższej klasy kable mają wiele małych włókien, co zmniejsza jitter przesyłanych danych.

TosLink

Wejście TosLink wykorzystuje kabel optyczny (brak w zestawie). Kable optyczne wyższej klasy zapewniają lepszą jakość dźwięku. Chociaż TosLink jest w stanie transmitować do długości 30', krótsze odcinki zapewnią bardziej niezawodne połączenie, zwłaszcza przy wyższych szybkościach transmisji danych.



Wejście USB oferuje niższy poziom zniekształceń jitter i jest preferowanym połączeniem, jeśli urządzenie źródłowe posiada zarówno wyjście USB, jak i TosLink.

Wyjścia analogowe

Wyjścia na panelu przednim i tylnym mogą być podłączone jednocześnie

Codex oferuje zarówno wyjścia słuchawkowe na przednim panelu, jak i wyjścia liniowe na tylnym panelu do podłączenia do domowego systemu stereo.

Wyjście słuchawkowe

Ayre Codex oferuje trzy gniazda słuchawkowe, dwa gniazda mini-phone 3,5 mm i jedno gniazdo słuchawkowe ¼".



Do każdego gniazda słuchawkowego należy używać wyłącznie stereofonicznych wtyczek słuchawkowych (dwa lub trzy pierścienie izolacyjne). Korzystanie z monofonicznych wtyczek słuchawkowych (jeden pierścień izolacyjny) może spowodować uszkodzenie urządzenia.

Gniazdo słuchawkowe ¼" jest podłączone równolegle do dolnego gniazda mini-jack 3,5 mm.

Każde z gniazd mini-jack 3,5 mm posiada własny, dedykowany bufor. Codex został zaprojektowany do korzystania z jednej pary nowoczesnych słuchawek zbalansowanych lub dwóch par konwencjonalnych słuchawek single-ended.

Podłączenie standardowych (single-ended) słuchawek do panelu przedniego spowoduje, że sygnały wyjściowe na panelu tylnym będą nieprawidłowe. Szczegółowe informacje można znaleźć w sekcji "Elementy sterujące i obsługa".

Wyjścia liniowe

Z tyłu Codex znajdują się zarówno zbalansowane, jak i single-ended wyjścia do użytku z systemami stereo wykorzystującymi wzmacniacze i głośniki. Połączenia zbalansowane wykorzystują złącza XLR, podczas gdy połączenia single-ended - złącza RCA.



Jeśli masz wybór, połączenie zbalansowane oferuje nieco wyższą jakość dźwięku niż połączenie single-ended.



Podłączenie wyjść XLR do konwencjonalnych urządzeń single-ended z gniazdami wejściowymi RCA nie jest możliwe. Próby takiego podłączenia spowodują utratę gwarancji.

Zasilanie sieciowe

Codex może być podłączony bezpośrednio do gniazdka ściennego. Pomimo tego, że urządzenie posiada wbudowany filtr RFI (zakłóceń o częstotliwości radiowej), w niektórych sytuacjach filtr sieciowy (taki jak oferowany przez Ayre) może zapewnić dodatkowe korzyści dźwiękowe.

Ponieważ praktycznie wszystkie komputery wykorzystują zasilacze impulsowe, które wprowadzają niepożądane zakłócenia RFI na linii zasilania AC, korzystne może być zastosowanie filtra linii zasilania AC dla komputera i jego akcesoriów (np. monitora), z których wiele również wykorzystuje zasilacze impulsowe.

Konfiguracja komputera



**Na komputerach z systemem Windows należy zainstalować sterownik audio USB znajdujący się na płycie CD-ROM lub pobrany ze strony:
<https://www.ayre.com/support/>**

Bez względu na to, z jakiego systemu operacyjnego (OS) korzysta komputer - Apple, Windows czy Linux - konieczne będzie skonfigurowanie komputera do wykonywania kilku różnych zadań:

- Przenoszenie muzyki na dysk twardy komputera, albo poprzez konwertowanie plików z kolekcji płyt CD, powszechnie nazywane "zgrywaniem", albo poprzez zakup plików pobranych przez Internet.
- Organizacja i etykietowanie przesłanych plików nazwami utworów, wykonawców, albumów itp., powszechnie nazywane "tagowaniem". (Pobrane pliki zazwyczaj zawierają już "tagi").
- Korzystanie z programu do odtwarzania muzyki w celu uporządkowania kolekcji muzycznej i jej odtwarzania.
- Opcjonalne nagrywanie wybranych utworów muzycznych z powrotem na płyty CD w celu odtwarzania ich w samochodzie lub innych miejscach, powszechnie nazywane "nagrywaniem".
- Opcjonalne przeniesienie części kolekcji muzycznej do przenośnego odtwarzacza muzycznego.

Kilka programów może wykonywać wszystkie te funkcje, na przykład J.River Media Center (Apple i Windows), iTunes (Apple i Windows) i Foobar (Windows). Niektórzy użytkownicy wolą używać kombinacji innych specjalistycznych programów do wykonywania tych funkcji.

Szczegółowe informacje można uzyskać na stronie internetowej wybranego oprogramowania do odtwarzania muzyki.

Operacje

Umieszczony na panelu przednim kontroler przetwornika cyfrowo-analogowego Codex USB jest połączeniem pokrętki głośności i przełącznika. Wyświetlacz zapewnia wszystkie informacje potrzebne do łatwej obsługi.

Główny wyłącznik zasilania znajduje się na tylnym panelu nad złączem zasilania sieciowego.

Wyświetlacz

Wyższe częstotliwości próbkowania mogą zapewnić wyższą jakość dźwięku. "64" oznacza, że przychodzący sygnał to standardowe DSD-64, natomiast "128" oznacza DSD-128 o podwójnej częstotliwości próbkowania.

Podczas odtwarzania muzyki na wyświetlaczu pokazywana jest częstotliwość próbkowania (w kHz) przychodzących danych audio. Po zmianie głośności przez trzy sekundy wyświetlany będzie poziom głośności (od 0 do 100), a następnie ponownie częstotliwość próbkowania.

Kontrola głośności

Regulacja głośności odbywa się w zakresie od 0 do 100 w krokach co 1,0 dB. Posiada również przełącznik aktywowany przez naciśnięcie pokrętki. Służy on do sterowania funkcjami wyciszenia i menu ustawień.

Wyciszenie

Krótkie naciśnięcie przycisku regulacji głośności spowoduje wyciszenie urządzenia Codex, co zostanie zasygnalizowane miganiem poziomu głośności. Kolejne krótkie naciśnięcie spowoduje przywrócenie wcześniej wybranego poziomu głośności.



Gdy urządzenie Codex jest wyciszone, zwiększenie poziomu głośności spowoduje również zwolnienie wyciszenia. Zmniejszenie poziomu głośności powoduje wyciszenie urządzenia.

Setup Menu

Są cztery funkcje, którymi można sterować za pomocą menu ustawień: "Input Selection" (Wybór wejścia), "Output Mode" (Tryb wyjścia), "Display Brightness" (Jasność wyświetlacza) i "Firmware Revision" (Wersja oprogramowania sprzętowego).

W menu ustawień wyświetlacz będzie migać, gdy wymagane będzie podanie wejścia.

Naciśnięcie pokrętki głośności przez trzy sekundy spowoduje przejście do menu ustawień urządzenia Codex. Obracanie pokrętki głośności spowoduje wyświetlenie dostępnych opcji. Naciśnięcie pokrętki głośności spowoduje wybranie wyświetlanej opcji i wyjście z menu.

Wybór wejścia (Input Select) (I n²)

W menu wyboru wejścia dostępne są dwie opcje: USB (USb) i optyczne (Opt). USB jest połączeniem dla komputera lub odtwarzacza strumieniowego, natomiast optyczne dla kabla optycznego TosLink.

Tryb wyjścia Output Mode (OUT)

W menu trybu wyjściowego dostępne są dwie opcje: (PrE) przedwzmacniacz i (dAC) przetwornik cyfrowo-analogowy. Właściwe ustawienie zależy od tego, czy system odtwarzania głośników ma regulację głośności, czy nie.

Jeśli Codex jest podłączony bezpośrednio do wzmacniacza mocy lub zasilanych głośników bez regulacji głośności, należy wybrać tryb przedwzmacniacza, a regulacja głośności stanie się aktywna.

Jeśli podłączysz Codex do przedwzmacniacza lub zasilanych głośników z regulacją głośności, wybierz tryb DAC, poziom wyjściowy będzie na stałym poziomie, a regulacja głośności będzie nieaktywna.



W trybie DAC włożenie dowolnej wtyczki słuchawkowej do panelu przedniego tymczasowo aktywuje regulator głośności, ustawiając poziom wyjściowy na "66". Wyjęcie wszystkich wtyczek słuchawek spowoduje przywrócenie urządzenia do trybu DAC, ze stałym poziomem wyjściowym z gniazd na tylnym panelu.



Nie zaleca się używania złączy na panelu tylnym do zasilania systemu stereo przy jednoczesnym słuchaniu muzyki przez słuchawki.



W trybie single-ended gniazda na tylnym panelu nie będą wysyłać prawidłowych sygnałów. Nie spowoduje to uszkodzenia sprzętu, ale w takiej sytuacji nie będzie można uzyskać odpowiedniej jakości dźwięku z głośników.

Jasność wyświetlacza

Menu jasności wyświetlacza ma cztery opcje:

- d 3 = Jasny
- d 2 = Średni
- d 1 = Przyciemniony
- d 0. = Wyłączony



Jeśli wybrano opcję "Off" (Wył.), kropka dziesiąta po prawej stronie pozostanie podświetlona, wskazując, że urządzenie jest nadal włączone. Jeśli częstotliwość próbkowania lub poziom głośności zostaną zmienione, wyświetlacz podświetli się na trzy sekundy.

Wersja firmware'u

Zainstalowana wersja oprogramowania sprzętowego będzie wskazywana na wyświetlaczu na przykład jako r1.0

Zbalansowane działanie

W pełni zbalansowany układ audio Codex poprawia jakość dźwięku, ponieważ eliminowane są wszelkie niedoskonałości zasilania.

Wiele systemów audio oferuje prawdziwie zbalansowane działanie i jest to domyślny tryb pracy Codex. W trybie zbalansowanym każdy kanał ma dwa równe i przeciwne sygnały, w porównaniu do tylko jednego sygnału na kanał w konwencjonalnych obwodach. Na panelu przednim świeci się dioda LED wskazująca, kiedy Codex pracuje w trybie zbalansowanym.



Niemożliwe jest korzystanie z konwencjonalnego sprzętu single-ended (słuchawek lub systemów stereo) w trybie zbalansowanym z dowolnego źródła.



Nie należy używać wyjść zbalansowanych z konwencjonalnymi urządzeniami single-ended, ponieważ może to spowodować uszkodzenie urządzenia Codex.

Ponieważ większość słuchawek jest okablowana do pracy w trybie single-ended, podłączenie pojedynczych słuchawek do jednego z gniazd na panelu przednim automatycznie przełączy Codex w tryb single-ended.



Nie zaleca się używania złączy na panelu tylnym do zasilania systemu stereo przy jednoczesnym słuchaniu muzyki przez słuchawki.



W trybie single-ended gniazda na tylnym panelu nie będą wysyłać prawidłowych sygnałów. Nie spowoduje to uszkodzenia sprzętu, ale w takiej sytuacji nie będzie można uzyskać odpowiedniej jakości dźwięku z głośników.

Po podłączeniu dwóch wtyków 3,5 mm, menu ustawień zostanie automatycznie wprowadzone, a Codex zapyta, czy podłączyłeś dwa oddzielne słuchawki do wspólnego słuchania ze znajomym, czy specjalny zbalansowany kabel słuchawkowy z dwoma wtykami 3,5 mm.

Wyświetlacz zacznie migać, wskazując, że wymagane jest wejście. Obróć pokrętkę głośności, aby wybrać tryb "Shared" (Shr) dla dwóch słuchawek lub "Balanced" (BAL) dla specjalnych słuchawek zbalansowanych. Naciśnij pokrętkę głośności, aby wprowadzić żądany wybór i wyjść z menu ustawień.

Dane

Techniczne

<i>Sygnal wejść audio</i>	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192, 352.8 i 384 kHz PCM 16, 20, i 24 bity 2.8224 i 5.6448 MHz DSD 1 bit (DSD over PCM = "DoP")
<i>Maksymalny poziom wyjściowy w trybie słuchawek lub przedwzmacniacza</i>	7.2 V RMS – dla zbalansowanych 3.1 V RMS – dla single-ended
<i>Maksymalny poziom wyjściowy Tryb DAC</i>	4.0 V RMS – dla zbalansowanych 2.0 V RMS – dla single-ended
<i>Polaryzacja wyjść analogowych XLR</i>	Pin 1 = Uziemienie Pin 2 = dodatni Pin 3 = ujemny
<i>Pobór mocy</i>	28 watów
<i>Wymiary</i>	5.5 cm x 23 cm x 13.7 cm (sz./wys./głł)
<i>Waga</i>	1.4 kg

Oświadczenie

Gwarancyjne

Gwarancja międzynarodowa

Warunki gwarancji poza Ameryką Północną mogą się różnić. Prosimy o kontakt z autoryzowanym dystrybutorem Ayre w kraju zakupu w celu uzyskania informacji na temat warunków gwarancji oraz samego serwisu.

*Ayre Acoustics, Inc.
2300-B Central Avenue
Boulder, Colorado 80301*

*www.ayre.com
+1-303-442-7300*