

# THE GRYPHON



## Essence

Stereofoniczny/Monofoniczny  
Wzmacniacz Mocy

Instrukcja obsługi

## Spis treści

1.	W NAJLEPSZYM TOWARZYSTWIE .....	3
2.	ILUZE DŹWIĘKOWE .....	3
3.	CZŁOWIEK .....	4
4.	WYPRODUKOWANO W DANII .....	4
5.	MUZYCZNE CELE .....	4
6.	KOLEKCJA TAŚM MATEK GRYPHONA .....	5
7.	ZASADY PROJEKTOWANIA .....	5
8.	PROJEKT ZEWNĘTRZNY .....	7
9.	PRODUKCJA I MONTAŻ .....	7
10.	NAPIĘCIE ZASILANIA AC .....	8
11.	WYGRZEWANIE ORAZ OSIĄGANIE OPTYMALNEJ TEMPERATURY .....	8
12.	UMIESZCZENIE URZĄDZENIA .....	8
13.	WYŁĄCZNIK ZASILANIA .....	9
14.	INSTRUKCJA UŻYTKOWANIA .....	9
15.	WYBÓR OKABLOWANIA .....	12
16.	KONSERWACJA .....	12
17.	GWARANCJA .....	13

## 1. W najlepszym towarzystwie

Praktycznie w każdym obszarze dóbr konsumpcyjnych, w tym w tak różnych dziedzinach jak moda, motoryzacja, meble, istnieje szanowany najwyższy poziom luksusu i doskonałości, mały, ale kluczowy, segment High End zaludniony przez innowacyjnych liderów, którzy maszerują w rytm innego bębna, nie zwracając uwagi na przyziemne sprawy, takie jak masowa produkcja czy koszty.

Ich obsesyjny cel jest zawsze niezwykle prosty: Sprawić, aby ich oferta była najlepsza, jaka tylko może być, dla tych nielicznych, którzy mogą sobie na nie pozwolić i je docenić.

W przypadku marek aspiracyjnych, najwyższa jakość, estetyczne wzornictwo, ekskluzywne materiały, zaawansowane technologie i ekstrawagancka jakość wykonania są kluczowymi elementami, które łączą się, aby stworzyć rzadkie luksusowe osiągi, dopasowanie, dotyk i wykończenie. Podczas gdy wiele z tych aspiracyjnych marek będzie znanych większości luksusowych konsumentów, istnieją inne działania i zainteresowania, których dostawcy z segmentu High End są znani tylko wąskiej grupie cognoscenti.

## 2. Iluzje dźwiękowe

Co ciekawe, domowe systemy dźwiękowe klasy High End pozostają niezbadanym terytorium dla wielu nawet najbardziej zamożnych. Ten brak entuzjazmu był często uzasadniany przez produkty, które łatwo można było odrzucić, ponieważ słusznie uważano je za nieatrakcyjne lub zbyt skomplikowane dla zwykłych użytkowników, którzy mieszkają w pięknie urządzonej i wystylizowanych domach.

Na szczęście problem złożoności został rozwiązany wraz z pojawieniem się kompleksowych systemów zarządzania automatyką domową z intuicyjnymi, dostosowanymi do potrzeb użytkownika interfejsami, które upraszczają i integrują dostęp do funkcjonalności instalacji domowej rozrywki.

Jeśli chodzi o względy estetyczne, ponieważ piękno jest w oku patrzącego, miłośnik muzyki z krytycznym, wymagającym okiem może teraz mieć ostateczny głos w sprawach stylizacji i wykończenia dzięki unikalnym, spersonalizowanym obudowom zewnętrznym.

Dla tych, którzy być może żyją w błędnym przekonaniu, że nie są w stanie odróżnić drobnych niuansów muzycznych reprodukowanych przez najlepsze dostępne systemy, faktem jest, że nawet najkrótsza ekspozycja pokaże jak łatwo jest docenić zwiększoną wartość wspaniałej muzyki odtwarzanej przez prawdziwy sprzęt domowej rozrywki klasy High End, zdolny do stworzenia wiarygodnej iluzji bycia w obecności wykonawców.

Nieliczni szczęśliwcy posiadający środki na nabycie najwyższej jakości domowej rozrywki mogą doświadczyć tej poruszającej duszę różnicy.

### 3. Człowiek

Gryphon Audio Designs to pomysł Flemminga E. Rasmussena i spełnienie jego życiowego marzenia, aby umożliwić odtworzenie najczystszej istoty muzyki na żywo w domowych warunkach.

Rasmussen posiada tytuł magistra z zakresu malarstwa i grafiki na Akademii Sztuki w Aarhus, w Danii. W trakcie studiów Rasmussen utrzymywał bliskie relacje z lokalną społecznością muzyczną i zaprojektował wiele okładek płyt LP i plakatów koncertowych. Po ukończeniu studiów uczył fotografii oraz malarstwa i projektowania tkanin. Później założył firmę 2R Marketing, która szybko stała się liderem w Danii w zakresie importu wysokiej jakości sprzętu audio.

Gryphon Audio Designs powstała w 1985 roku jako odnoga 2R Marketing. Pierwszym produktem był legendarny już Gryphon Head Amp, wyrósł on z jednorazowego projektu opracowanego wyłącznie do użytku wewnętrznego w zakresie systemów będących w posiadaniu inżynierów Gryphona.

Chociaż projekt Gryphon początkowo traktowany był wyłącznie jako hobby, a nie aktywnie realizowanym przedsięwzięciem komercyjnym, popyt generowany przez recenzje i uznanie doprowadziło do formalnego ustanowienia firmy Gryphon Audio Designs.

Po natychmiastowym sukcesie marki Gryphon, w 1993 roku zakończono działalność importowa a Rasmussen mógł poświęcić swoje wysiłki całkowicie marce Gryphon.

### 4. Wyprodukowano w Danii

Każdy produkt od Gryphon Audio Designs został zaprojektowany i zbudowany w Danii. To dużo więcej niż tylko fakt geograficzny. Jest to również swoisty znak jakości. Dania to region bez zasobów naturalnych (bez ropy, węgla, cennych metali itp.). Duńczycy nauczyli się polegać na swych wprawnych rękach. Innowacyjna technologia, kunszt wykonania, duma z własnego rzemiosła i doskonałe oko do atrakcyjnych wzorniczo projektów, to tylko niektóre z wieloletnich duńskich tradycji znajdujących odzwierciedlenie w każdym urządzeniu noszącym logo Gryphona.

### 5. Muzyczne cele

Chociaż metody naukowe i wyrafinowana technologia odgrywają ważną rolę w naszych projektach elektronicznych, w Gryphonie nigdy nie tracimy z oczu faktu, że bystre uszy doświadczonego słuchacza stanowią najważniejsze „narzędzie do oceny brzmienia”. Dlatego też każdy produkt Gryphona istnieje dla jednego prostego celu: przybliżyć użytkownika do najbardziej naturalnej i przekonującej iluzji muzyki.

Każdy urządzenie Gryphona zostało zbudowane tak, aby bez wysiłku oddać nawet najbardziej wymagające pasażerów muzyczne niezależnie od poziomu głośności, oferując przy tym doskonale zdefiniowaną prezentację muzyczną, artykulację, bezpośredniość a także subtelne cieniowanie dynamiki. Wyrafinowanie i delikatność w połączeniu z nieskrepowaną mocą oferują solidny fundament dla naturalnego i angażującego wrażenia odsłuchowego.

## 6. Kolekcja taśm matek Gryphona

W pokojach odsłuchowych Gryphona, na przestrzeni lat zgromadziliśmy unikalną bibliotekę nagrań zapisanych na oryginalnych taśmach matkach, pochodzących ze Złotej Ery nagrań z lat 1956-1976. W przeciwieństwie do konwencjonalnych wydań, na taśmach-matkach uchwycono kontrasty dynamiczne i subtelna wewnętrzna harmonię i strukturę wydarzenia muzycznego. Zmusiło to nas do jeszcze większego wysiłku na rzecz utrzymania integralności oryginalnego wydarzenia muzycznego.

## 7. Zasady projektowania

Posiadając sprzęt pomiarowy klasy state-of-the art oraz zespół najtęższych umysłów w dziedzinie projektowania, marka Gryphon Audio Designs definiuje najwyższe standardy audiofilskie w dziedzinie jakości brzmienia. Konfiguracja dual mono radykalnie eliminuje jakąkolwiek możliwość przestuchów lub innych zakłóceń między kanałami i zapewnia nieskończoną separację kanałów co przyczynia się do właściwego kreowania przestrzeni, skupienia, głębi i przejrzystości dźwięku.

Ponieważ energia elektryczna pochodząca z gniazdka w ścianie waha się znacząco pod względem wartości napięcia i poziomu zniekształceń harmonicznym, urządzenia Gryphon wyposażone są w wielostopniowe zasilacze regulowane, które działają jako wydajne filtry sieciowe. Wyświetlacze i obwody sterujące zasilane są przez oddzielne zasilacze w celu izolacji przed wszelkimi cyfrowymi artefaktami związanymi z zakłóceniami i skutecznie chronią ścieżkę sygnałową przed zanieczyszczeniami.

Podczas gdy ścieżki obwodów drukowanych konwencjonalnych produktach audio wykorzystują przewodniki o grubości zaledwie 35  $\mu\text{m}$ , Gryphon wykorzystuje przewodniki o grubości najmniej 70  $\mu\text{m}$  z miedzi o największej czystości.

Począwszy od naszego pierwszego produktu „The Head Amp”, wszystkie produkty Gryphon charakteryzowały się niezwykle szerokim pasmem częstotliwości, ponieważ możliwość bezproblemowego odtwarzania częstotliwości ultradźwiękowych zapewnia liniową fazę w całym słyszalnym zakresie częstotliwości. Jednak projektowanie obwodów szerokopasmowych jest żmudnym przedsięwzięciem, w którym kluczowe dla osiągnięcia doskonałych parametrów dźwiękowych bez utraty stabilności jest właściwy układ komponentów z najkrótszą możliwie ścieżką sygnałową i optymalne prowadzenie masy.

Szerokie pasmo przenoszenia zapewnia wysoką szybkość narastania niezbędną do realistycznej obsługi ultraszybkich transjentów, które rutynowo występują w muzyce na żywo

i mają kluczowe znaczenie dla przywrócenia naturalnego zaniku instrumentów muzycznych. Szerokie pasmo poprawia również charakterystykę fazową, zapewniając bardziej poprawną scenę dźwiękową i obrazowanie.

Wszystkie konstrukcje Gryphon są realizowane z absolutnie minimalnym ujemnym sprzężeniem zwrotnym, które obecne w dużych ilościach zwiększa dynamiczne zniekształcenia intermodulacyjne (TIM). Wszystkie przedwzmacniacze Gryphon są zaprojektowane z zerowym ujemnym sprzężeniem zwrotnym. Wzmacniacze mocy Gryphon rozsądnie stosują lokalne ujemne sprzężenie zwrotne, poprawiając liniowość i szerokość pasma.

Badania Gryphona nad szkodliwymi skutkami zniekształceń indukowanych magnetycznie (MID) doprowadziły do wyeliminowania magnesowalnych materiałów, gdziekolwiek było to możliwe. Aby wyeliminować skutki rozproszonych pól magnetycznych, w całym zakresie stosowane są materiały niemagnetyczne, z nieuniknionym wyjątkiem obudowy ochronnej transformatora.

Konstrukcja mechaniczna obudowy urządzenia i metody montażu są starannie obliczane, aby zminimalizować rezonanse, albo dzięki zastosowaniu koncepcji dużej masy (obniżenie i zmniejszenie częstotliwości rezonansowej), albo dzięki odsprzęgnięciu. Komponenty wrażliwe na wibracje, w szczególności kondensatory, pracują w optymalnych warunkach bezwibracyjnych.

Ciężka, masywna obudowa zapewnia barierę dla przenikania wibracji do wrażliwej elektroniki znajdującej się wewnątrz i zapewnia kluczowe ekranowanie przed zanieczyszczonym światłem elektromagnetycznych fal radiowych o niskiej i wysokiej częstotliwości, promieniowaniem linii energetycznych i innymi zakłóceniami elektrycznymi. Skrupulatna dbałość o te kwestie w znaczący sposób przyczynia się do relaksującego, otwartego i przejrzystego brzmienia Gryphona.

Unikalny, nieinwazyjny obwód protekcji zbudowany poza ścieżką sygnałową zapewnia niezawodną, bezproblemową ochronę bez pogarszania czystości sygnału i wydłużenia ścieżki sygnałowej, bez konwencjonalnych przekaźników w ścieżce sygnału, które degradowałyby lub kompresowały dźwięk.

Ścieżka masy została starannie rozplanowana, aby uzyskać doskonałe parametry dźwiękowe bez utraty stabilności. Układ komponentów został zaprojektowany tak, aby zapewnić najkrótszą możliwą ścieżkę sygnału.

U podstaw doboru każdej części składowej układu elektronicznego czy mechanicznego urządzeń Gryphon leżą czasochłonne badania, a wiele oryginalnych, zastrzeżonych komponentów jest budowanych na zamówienie wyłącznie dla firmy Gryphon. Ponieważ to, co zostało pominięte, jest tak samo ważne, jak to, co jest zainstalowane, dla konstrukcji urządzeń przyjęto koncepcję absolutnego minimum wewnętrznego okablowania.

Zwracając uwagę na każdy aspekt obwodu i w pełni rozumiejąc cel i zachowanie każdej części w ramach całości, nasi projektanci mogą zoptymalizować wydajność każdej z sekcji urządzenia,

zanim przejdą do następnego kroku. Zapewnia to prostotę, krótką ścieżkę sygnału przy jednym, dobrze zdefiniowanym celu: muzycznej czystości.

W trosce o najwyższą wierność usunięto z toru sygnałowego układ kontroli barwy, zrównoważenia kanałów i kilka innych elementów mających negatywny wpływ na jakość dźwięku.

## 8. Projekt zewnętrzny

Od samego początku każdy produkt Gryphon oferował oszałamiającą jakość dźwięku, bogatą stylistykę i doskonałą przyjazność dla użytkownika, spełniając potrzeby wymagającego audiofila, który wymaga muzyki, wygody i estetyki, a wszystko to bez kompromisów.

W każdym produkcie marki Gryphon, w wyjątkowej syntezie estetyki i praktyczności, forma podąża za funkcją. Gryphon to wyrafinowana technologia o wysokim standardzie wykończenia przemysłowego, która łączy w sobie również najlepsze cechy rzemiosła.

Takie fakty jak: niezrównane wykończenie, jakość wykonania, ergonomia i duma z posiadania, które składają się na całość koncepcji Gryphon, można w pełni zrozumieć i docenić tylko poprzez własne doświadczenie obcowania ze sprzętem marki Gryphon.

Doświadczenie Rasmussena w dziedzinie sztuk pięknych i wzornictwa przemysłowego nadaje każdemu produktowi Gryphon charakterystyczne, bujne wykończenie, które wynika organicznie z projektu obwodu audio i interfejsu użytkownika, zapewniając prawdziwie unikalną integrację formy i funkcji.

## 9. Produkcja i montaż

W naszych laboratoriach i zakładach produkcyjnych w Danii utrzymujemy pełną kontrolę nad każdą fazą projektowania i produkcji, a członkowie naszego sumiennego personelu skrupulatnie śledzą każdy model urządzenia marki Gryphon od wstępnej koncepcji do wczesnego prototypu, aż po ostateczną kontrolę jakości.

Płytki drukowane są montowane przez dostawcę precyzyjnego sprzętu wojskowego i medycznego z zachowaniem surowych norm kontroli jakości i wstępnej kontroli komponentów. Części obudowy są produkowane przez specjalistę wybranego wyłącznie ze względu na wyjątkową jakość wykonania. W każdym aspekcie każdego produktu Gryphon obowiązują te same surowe standardy doskonałości.

Po 48-godzinnym wygrzewaniu każdy produkt jest ponownie testowany, zanim zostanie poddany specjalnie opracowanemu przez firmę Gryphon symulatorowi transportu, który symuluje nieuniknione wstrząsy, na które produkt napotka podczas transportu. Produkt jest umieszczony na bardzo dużym głośniku, który odtwarza specjalną płytę CD o niskich częstotliwościach, która symuluje drgania środka transportu. W ten sposób każdy egzemplarz wirtualnie „podróżuje” pokonując trasę równoważną 40 podróży w obie strony z Danii do Australii przed opuszczeniem fabryki.

## 10. Napięcie zasilania AC

Twoje urządzenie Gryphon jest przystosowane do napięcia prądu przemiennego w kraju, do którego zostało wysłane. W przypadku modyfikacji wewnętrznej mającej na celu zmianę napięcia, gwarancja traci ważność, a produkt może być niebezpieczny w użytkowaniu lub działać nieprawidłowo.

Prawidłowa polaryzacja we wtyku zasilającym w znacznym stopniu przyczynia się do optymalnej wydajności. Jeśli nie używasz 3-pinowej odwracalnej wtyczki zasilania typu Schuko, poeksperymentuj z położeniem wtyczki w gnieździe ściennym, aby uzyskać optymalne działanie. W razie niepewności co do właściwej polaryzacji, skontaktuj się ze sprzedawcą lub dystrybutorem (importerem) urządzenia.

**Uwaga:** Główny włącznik / wyłącznik Diabło jest umieszczony na spodzie urządzenia, blisko frontu, a we wzmacniaczach mocy z tyłu urządzenia (w stereofonicznych wzmacniaczach mocy wyłączniki mogą być 2 dla każdego z przewodów/gniazd zasilania). Jeśli dioda LED po lewej stronie symbolu ON / STD miga 3 razy w trybie STB, oznacza to nieprawidłowe / wadliwe napięcie sieciowe / zasilanie – sprawdź polaryzację.

## 11. Wygrzewanie oraz osiągnięcie optymalnej temperatury

Twoje urządzenie marki Gryphon zostało dokładnie przetestowane i wygrzane fabrycznie przed wysyłką. Wydajność będzie się dalej poprawiać podczas pierwszych 40-50 godzin normalnego użytkowania. Po tym okresie optymalna wydajność zostanie osiągnięta każdorazowo po około 45 minutach od włączenia urządzenia w tryb ON. Jeżeli korzystasz ze sprzętu regularnie, zalecamy pozostawianie komponentów Gryphon pod napięciem przez cały czas (za wyjątkiem wzmacniaczy mocy klasy A pracujących z wysokim prądem podkładu).

## 12. Umieszczenie urządzenia

Należy uważać, aby ustawić urządzenie tylko na stabilnej powierzchni, która niezawodnie wytrzyma ciężar urządzenia. Radiatory urządzenia zostały starannie zaprojektowane i umieszczone tak, aby zoptymalizować rozpraszanie ciepła w celu uzyskania idealnych chłodnych warunków pracy. Aby radiatory działały efektywnie, wokół urządzenia musi być cały czas wystarczająca cyrkulacja powietrza.

Nie umieszczaj urządzenia na żadnym źródle ciepła ani w jego pobliżu. Nie kładź żadnych przedmiotów bezpośrednio na urządzeniu. Nie umieszczaj urządzenia w zamkniętej przestrzeni, takiej jak szafka, chyba że zostanie zapewniona wystarczająca wentylacja.



## 13. Wyłącznik zasilania

Główny włącznik/wyłącznik Essence Power jest umieszczony na środku dolnej części urządzenia, w pobliżu panelu czołowego.

## 14. Instrukcja użytkowania

### **Przycisk dotykowy ON/STB:**

Symbol ON/STB jest czerwony, gdy Essence znajduje się w trybie gotowości.

(Jeśli logo Gryphon miga trzy razy w trybie GOTOWOŚCI, po aktywacji przycisku dotykowego ON/STB, oznacza to nieprawidłowe napięcie sieciowe).

### **Procedura włączania:**

1. Włącz elementy źródłowe, gramofon, odtwarzacze CD itp.
2. Włączyć przedwzmacniacz.
3. Odczekać kilka chwil, aby urządzenia się ustabilizowały.
4. Włącz wzmacniacz mocy Essence.

### **Procedura wyłączenia:**

1. Wyłączyć wzmacniacz mocy Essence.
2. Wyłączyć pozostałe elementy systemu.

**ZAWSZE NALEŻY WYŁĄCZYĆ WZMACNIACZ MOCY ESSENCE PRZED PODŁĄCZENIEM LUB ODŁĄCZENIEM JAKICHKOLWIEK KABLI DO SYSTEMU.**

## **ESSENCE POWER**

### **Essence Power ON**

Po aktywacji przycisku dotykowego ON/STB symbol ON/STB świeci na zielono.

Logo Gryphon i niebieski pasek świetlny migają przez około 25 sekund, po czym oba są stale podświetlone.

### **Zmiana trybu paska świecącego.**

Pasek świetlny służy jako wskaźnik trybu pracy wzmacniacza i biasu.

Ustawienie trybu pracy Essence jest przełączane za pomocą przełącznika Mode znajdującego się na dole, po lewej stronie Essence, patrz rysunek 3.

1. W trybie standardowym 1 (domyślnym) pasek świetlny Essence jest niebieski. Podczas zmiany ustawienia Bias w tym trybie, aktualne ustawienie Bias: Low (zielony) lub High (czerwony) wskazywane jest przez około 10 sekund przed powrotem paska świetlnego do koloru niebieskiego.
2. W trybie drugim, pasek świetlny stale pokazuje aktualne ustawienie Bias wzmacniacza: Czerwony wskazuje Bias High, a zielony Bias Low.
3. W trybie trzecim, wszystkie wskaźniki świetlne oprócz zielonego symbolu ON są wyłączone (tryb Stealth).

Podczas zmiany ustawienia Bias w trybie Stealth, aktualne ustawienie Bias, Low (zielony) lub High (czerwony) jest wskazywane przez około 10 sekund, zanim pasek świetlny powróci do stanu wyłączenia (Stealth).

Aby móc zobaczyć aktualny tryb paska świetlnego wzmacniacza Essence, biały kolor paska świetlnego zmienia stan po naciśnięciu przełącznika Mode. Zobacz trzy ilustracje na kolejnych dwóch stronach:

Wybrano tryb standardowy 1, gdy lewy segment paska świetlnego świeci na biało.

Wybrany jest tryb 2, w którym pierwszy i drugi segment paska świetlnego świecą na biało

Wybrano tryb Stealth 3, kiedy cały pasek świetlny świeci na biało.

### **Zmiana ustawienia Biasu.**

Ustawienie Biasu dokonywane jest (przełączane) za pomocą przełącznika Bias pod spodem panelu czołowego, po prawej stronie wzmacniacza Essence.

Bias Low (niski) jest aktywny, gdy pasek świetlny jest podświetlony na zielono. W tym ustawieniu wzmacniacz Essence pracuje w klasie A/B.

Bias High (wysoki) jest aktywny, gdy pasek świetlny jest podświetlony na czerwono. W tym ustawieniu Essence pracuje w pełnej klasie A.

### **Green Bias (Bias Zielony)**

Jeśli posiadasz przedwzmacniacz Gryphon z wyjściem Green Bias, możesz podłączyć kabel Green Bias i w ten sposób umożliwić wzmacniaczowi Essence Power automatyczną zmianę biasu w odniesieniu do aktualnego położenia pokrętki głośności przedwzmacniacza. Należy pamiętać, że układ i kabel Green Bias nie znajdują się w ścieżce sygnału i odnoszą się jedynie do ustawienia pokrętki głośności w przedwzmacniaczu.

Wzmacniacz Essence Power będzie zmieniał ustawienie biasu zgodnie z zaprogramowanymi punktami przełączania z poziomu regulacji głośności przedwzmacniacza. Istnieje możliwość zmiany tych punktów przełączania regulatora głośności w przedwzmacniaczu Gryphon, należy zapoznać się z instrukcją obsługi przedwzmacniacza.

W celu włączenia regulacji Green Bias; wzmacniacz Essence Power musi być ręcznie ustawiony w pozycji Bias High za pomocą przełącznika Bias znajdującego się na spodzie wzmacniacza Essence Power.

Wzmacniacz Essence Power zignoruje kontrolę Green Bias, jeżeli ręcznie ustawisz go w pozycji Bias Low za pomocą przełącznika Bias na spodzie wzmacniacza Essence Power. Essence Power zmieni ustawienie na Bias High, jeśli otrzyma polecenia "Bias Medium" i "Bias High" z przedwzmacniacza.

Essence Power zmieni ustawienie na Bias Low, jeśli otrzyma z przedwzmacniacza polecenie "Bias Low".

W przypadku odłączenia przewodu Green Bias, łączącego wzmacniacz Essence Power z przedwzmacniaczem Gryphon, wzmacniacz Essence Power automatycznie powróci do trybu pracy wyłącznie w trybie Manual Bias.

Jeśli posiadasz przedwzmacniacz Gryphon z jednym wyjściem Green Bias Link i masz dwa wzmacniacze Essence Power Mono, wykonaj następujące czynności:

1. Podłącz dodatkowy kabel green bias link dostarczony wraz z Mono, pomiędzy dwoma kanałami Essence Power Mono, wejście Green Bias i pass-thru.
2. Następnie podłącz drugi zielony kabel bias pomiędzy jednym z kanałów Essence Power Mono (wejście Green Bias lub pass-thru) a wyjściem Green Bias Link przedwzmacniacza Gryphon.

### **Złącza na panelu tylnym (Essence Stereo).**

#### **Od góry:**

Wejścia XLR prawego i lewego kanału stereo. Pin 1. Masa

Pin 2. Pozytywny

Pin 3. Negatywny

Zaciski głośnikowe +/- prawego i lewego kanału stereo.

Uchwyt bezpiecznika głównego: 100-120Vac: T 10A / 250V

220-240Vac: T 5A / 250V

Gniazdo wejściowe sieci: IEC Appliance Inlet C20

(dla przewodu zasilającego z gniazdem IEC C19)

Zacisk uziemienia obudowy.

Wejście i przejście łącza 12VDC: Gniazdo Mini Jack. Dodatni na końcówce.

Wejście i przejście Green Bias

### **Złącza na panelu tylnym (Essence Mono).**

#### **Od góry:**

Wejścia XLR kanałów mono. Pin 1. masa

Pin 2. Pozytywny

Pin 3. Negatywny

Zaciski głośnikowe +/- kanału mono.

Uchwyt bezpiecznika głównego: 100-120Vac: T 10A / 250V

220-240Vac: T 5A / 250V

Gniazdo wejściowe sieci: IEC Appliance Inlet C20

(dla przewodu zasilającego z gniazdem IEC C19)

Zacisk uziemienia obudowy.

Wejście i przejście łącza 12VDC: Gniazdo Mini Jack. Dodatni na końcówce.

Wejście i przejście Green Bias

### **Sygnalizacja błędów**

Pasek świetlny Essence służy również jako ewentualny wskaźnik błędów elektrycznych.

Pasek świetlny wskazujący błąd w lewym kanale.

Pasek świetlny wskazujący błąd w prawym kanale.

Można wskazać dwie różne sytuacje związane z błędami:

1. Błąd temperatury przegrzania jest sygnalizowany, gdy pasek świetlny powoli miga na czerwono.
2. Błąd DC/HF jest sygnalizowany, gdy pasek świetlny miga szybko na czerwono.

W przypadku wykrycia nadmiernego przegrzania Essence wyciszy się, a wzmacniacz przejdzie w tryb stand-by. Normalne działanie może zostać wznowione, gdy temperatura znajdzie się w bezpiecznych granicach roboczych.

Jeśli zostanie wykryty błąd DC/HF, Essence wyciszy się, a wzmacniacz przejdzie w tryb stand-by.

## 15. Wybór okablowania

Ponieważ Twój Gryphon jest urządzeniem audio o wysokiej rozdzielczości, natychmiast ujawni charakterystykę i możliwe ograniczenia innych komponentów w Twoim systemie, a także przewodów zasilających, interkonektów i kabli głośnikowych używanych do podłączenia twojego system.

Okablowanie zasadniczo nie powinno być używane jako „korektor” do korygowania błędów w innym miejscu systemu. Zamiast tego każdy błąd zaleca się korygować u źródła, tak aby interkonekty i kable głośnikowe można było dobrać wyłącznie na podstawie neutralności dźwięku. Z tego powodu na każdym etapie projektowania każdego produktu Gryphon stosujemy własną gamę przewodów Gryphon.

## 16. Konserwacja

Produkty Gryphon są wytwarzane ręcznie przez osoby, które są dumne z wysokiego poziomu dopasowania i wykończenia, jakie osiągamy. Aby utrzymać komponenty Gryphon w nieskazitelnym stanie, postępuj zgodnie z poniższymi prostymi instrukcjami.

Powierzchnie metalowe można przecierać mocno odciśniętą lekko wilgotną szmatką. Przydatne mogą być niektóre produkty przeznaczone do czyszczenia wnętrza winylowych w samochodach.

Przetestuj produkt na niewidocznej powierzchni przed użyciem jakichkolwiek płynów.

Powierzchnie akrylowe należy przecierać tylko bardzo miękką, suchą szmatką. Drobne rysy można usunąć za pomocą pasty do włókna szklanego. Odciski palców można usunąć wilgotną szmatką. NIE używaj spirytusu ani papierowej chusteczki.

## 17. Gwarancja

Urządzenie Gryphon jest objęte gwarancją na awarie wynikające z wadliwego wykonania i materiałów przez okres 2 (w niektórych przypadkach 3 lat) od daty zakupu u autoryzowanego sprzedawcy pod warunkiem zarejestrowania urządzenia na stronie dystrybutora AUDIOFAST. Gwarancja nie podlega przeniesieniu i jest ważna tylko w Polsce.

Wszelkie roszczenia z tytułu niniejszej gwarancji należy kierować do AUDIOFAST, zwracając urządzenie bezpiecznie zapakowane w oryginalne pudełko wraz ze wszystkimi akcesoriami, opłacone pocztą / transportem i ubezpieczone. Urządzenie zostanie naprawione lub wymienione bez opłat za części i robociznę. Firma Gryphon prosi aby nie kontaktować się bezpośrednio w celu naprawy, problemów z gwarancją lub pytań technicznych, lokalni sprzedawcy i dystrybutor AUDIOFAST są kompetentni i służą pomocą.

Gwarancja zachowuje ważność tylko wtedy, gdy numer seryjny urządzenia nie został zniszczony lub usunięty lub jeśli naprawy są wykonywane przez nieautoryzowanych sprzedawców lub dystrybutorów firmy Gryphon.

Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń spowodowanych niewłaściwym użytkowaniem, wypadkiem lub zaniedbaniem. Niniejsza gwarancja traci ważność, jeśli napięcie robocze produktu zostało zmienione lub wykonano inne modyfikacje. AUDIOFAST lub producent, Gryphon Audio Designs, Dania, zachowuje wyłączne prawo do wydawania takiej oceny na podstawie inspekcji.