

Wkładki Soundsmith – instrukcja obsługi

Mocowanie wkładki w główce ramienia

Wkładki Soundsmith są dostarczane w pudełku, są do niego przykręcone śrubkami montażowymi. Wkładki mają możliwość zastosowania również długich śrub montażowych dzięki unikalnej konstrukcji wkładek. Nie musisz używać śrub fabrycznych o dokładnie wymaganej długości. Jeśli napotkasz trudności we wkręcaniu śrub podczas obracania, natychmiast zatrzymaj się i upewnij się, że śruby mają prawidłowy gwint metryczny 2,5 mm oraz że nie zostały wkręcone pod niewłaściwym kątem.

Obciążenie elektryczne

Wkładki wysokopoziomowe (Otello, Carmen, Zephyr MkIII, Aida i The Voice) zachowują się podobnie do wkładek typu MM i wymagają obciążenia 47kOhm, a wkładki niskopoziomowe (Zephyr MIMC, Paua, Sussuro i Hyperion) są podobne do wkładek MC i wymagają obciążenia minimum 470 Ohm lub nieco większego pod względem wartości w Ohmach (np. 1kOhm). Większe co do wartości obciążenie otwiera dźwięk, a mniejsze go tłumi.

W przypadku wkładek wysokopoziomowych możesz ustawić obciążenie pojemnościowe, które wpłynie nieco na górny i środkowy koniec pasma, więc będziesz musiał poeksperymentować. Typowe są wartości od 100 do 300 PicoFarad (pf). Większość przedwzmacniaczy MM nie pozwala na dostosowanie tej części obciążenia. Ponownie, wymagania dotyczące obciążenia będą określone przez system i osobiste preferencje odsłuchowe. Nie ma „standardowej” pojemnościowej wartości, która pasuje do wszystkich obciążeń.

Ustawienie siły nacisku wkładki

Zalecana siła nacisku wkładki jest zaznaczona na opakowaniu i wynosi od 1g do około 2.2g, zależnie od modelu wkładki. Należy ustawić wartość zalecaną na opakowaniu.

Podłączenie przewodów do wkładki

Do podłączenia używane są normalne kody kolorystyczne: patrząc od tyłu wkładu w normalnej pozycji, CZERWONY to prawy górny róg, biały to lewy górny. Pod nimi znajdują się podłączenia: zielone po prawej, niebieskie po lewej.

Czyszczenie wkładki

Zaleca się każdorazowe czyszczenie na sucho przed rozpoczęciem gry, jak opisano poniżej.

Miękka sucha szczoteczka jest dopuszczalnym rozwiązaniem, ale o wiele lepiej jest użyć „Blu-Tack” – jest to masa plastyczna podobna do plasteliny, którą zakupisz w dziale artykułów papierniczych w sklepie z narzędziami. Blu-Tack służy do przyklejania papierów i lekkich rzeczy do ściany bez uszkodzania powierzchni ściany. Możesz ją również kupić na Allegro.

Producent zaleca czyścić igłę za pomocą Blu-Tack tuż przed lub po każdej grze. Jak czyścić? Rozprowadź cienką warstwę (ok 1-2mm) Blu-Tack płasko na ciężkiej monecie (np. 5zł). Następnie umieść tę monetę na nieruchomym talerzu. Opuszczaj i podnoś igłę kilkakrotnie na Blu-Tack – znakomita większość zanieczyszczeń zostanie zdjęta z igły i pozostanie w masie Blu-Tack.. Uważaj, aby nie pociągnąć igły po powierzchni monety, ani nie przekreślić talerza, gdy igła jest opuszczona na Blu-Tack, gdyż grozi to uszkodzeniem igły lub wkładki.

Stosując tę metodę, każda płyta powinna wyeliminować potrzebę czyszczenia na mokro, ale jeśli to nie rozwiąże problemu zniekształceń spowodowanych nagromadzonymi zanieczyszczeniami, użyj specjalistycznego pędzelka i trochę alkoholu (o zawartości minimum 70% - BEZ BARWNIKA I ZAPACHU) i delikatnie pociągnij kierując pędzelek tylko od tyłu do przodu. Stosuj czyszczenie na mokro tylko wtedy, gdy czyszczenie na sucho nie działa.

NIE NALEŻY CZYŚCIĆ NA MOKRO ZBYT CZĘSTO - MOŻE TO POTENCJALNIE SPOWODOWAĆ POWAŻNE USZKODZENIE MONTAŻU I SPOWODOWAĆ ODCZEPIENIE SIĘ DIAMENTU OD WSPORNIKA IGŁY.

Czyszczenie płyt

Nie mów, gdy masz w ręku płytę wyjętą z folii. Powód jest taki: kiedy mówisz, plujesz. Tak, nawet ty. Drobne krople. Nie widać ich, bo płyta jest teksturowana rowkami. Kiedy igła porusza się w rowku, krople śliny skleją brud i kurz z rowka i gromadzą go na igle. Wystarczy kilka obrotów, aby to się stało, a na igle może zebrać się tyle zanieczyszczeń, że będziesz doświadczyć zniekształceń podczas odsłuchu lub problemów ze śledzeniem rowka przez igłę.

Co proponuje Soundsmith? **Urządzenie do czyszczenia płyt na mokro** – to pozycja OBOWIĄZKOWA dla każdego entuzjasty płyt. Ile na nią wydać?? Tyle ile możesz – zwrot będzie wielokrotnie zrekompensowany gdy masz dużą kolekcję płyt. Dobre czyszczenie płyt to NAJLEPSZA inwestycja, jaką możesz poczynić w ochronę wspaniałego brzmienia swojego systemu analogowego. Czysta płyta przedłuża czas życia wkładki oraz płyty i daje większą satysfakcję odsłuchową.

Jak długo wytrzyma igła wkładki?

Wszystkie diamentowe igły wytrzymują około 1000 godzin, jeśli są prawidłowo ustawione i używane. Czas ten może być dłuższy jeżeli dbasz o igłę i płyty i gdy wkładka jest prawidłowo zainstalowana, lub krótszy w przeciwnym wypadku.

Rekonstrukcja wkładki przez producenta

Soundsmith może odnowić wkładkę w okresie gwarancyjnym lub poza nim. Wkładka Soundsmith posiada pełną gwarancję na wady produkcyjne przez okres dwóch lat dla pierwotnego właściciela. W przeciwieństwie do wielu innych producentów dobrych wkładek, firma Soundsmith jest bardzo zainteresowana długoterminową ochroną Twojej inwestycji. Kiedy zużyjesz igłę lub uszkodzisz wkładkę, może ona zostać odbudowana przez producenta za opłatą wynoszącą około 20% ceny wkładki – dokładna cena zależy od zakresu prac i typu uszkodzenia wkładki. Oczywiście należy ponieść dodatkowe koszty związane z transportem i opłatami celnymi.

Ustawienie

Zamieściliśmy kilka stron na temat ustawiania wkładek na załączonym do wkładki kluczu USB. Gorąco zachęcamy do przeczytania i zapoznania się z załączonymi materiałami. Chociaż wkładka będzie działała zadowolająco bez krytycznego ustawienia, zdecydowanie zalecamy, aby wkładka została ustawiona przez profesjonalistę.

a) Azymut

Przybliżone ustawienie azymutu można zobaczyć, patrząc na przód wkładki, gdy odtwarza ona punkt środkowy na płycie. Patrząc na szczelinę między metalowym dnem

wkładki a powierzchnią płyty, należy postarać się, aby ten odstęp był równy. Podświetlenie to może pomóc w wizualizacji tej luki. Najlepszy azymut uzyskuje się za pomocą tej wizualizacji, a nie za pomocą płyty testowej.

b) Kąt natarcia igły – (lub VTA)

Normalne SRA osiąga się, gdy wkładka, patrząc z boku, ma górną część korpusu (pod główką) równoległą do powierzchni płyty. Może to również odpowiadać niestożkowemu ramieniu równoległemu do powierzchni płyty. Regulacja w górę lub w dół od tego punktu wpłynie na wydajność i obrazowanie wysokich częstotliwości. Istnieje wiele sugestii, jak to zmienić – zdecydowanie za dużo, by je tutaj omówić.

c) Antyskating

Niezwykle ważne – o wiele bardziej przy konstrukcji o wysokiej podatności jest prawidłowe ustawienie antyskatingu. Nie używaj płyty testowej ani nie wierz w ustawienie tarczy antyskatingowej, jeśli istnieje na twoim gramofonie. Wejdź na stronę internetową Soundsmith lub przeczytaj porady dotyczące tego załączonym kluczu USB.