

Bricasti Design M1SE

TEST



DETALE

PRODUKT

Bricasti Design M1SE

RODZAJ

Przetwornik
cyfrowo-analogowy

CENA

50.430zł

Opcja network Roon
Ready 5.040zł

Opcja I2S (zamiennie
z network) 2.520zł

WAGA

5kg

WYMIARY

(SxWxG)
430x60x300mm (bez
stoppek)

DYSTRYBUCJA

Audiofast

www.audiofast.pl

Amerykański Bricasti Design koncentruje się głównie na dwóch kategoriach sprzętu, z czego jedną stanowią przetworniki c/a. Testujemy model M1SE

Świętująca w tym roku okrągłą 20. rocznicę istnienia, amerykańska firma Bricasti Design początkowo kierowała swoje produkty na rynek profesjonalny, jednak trzon jej oferty stanowią obecnie urządzenia przeznaczone do użytku domowego. Są to głównie przetworniki cyfrowo-analogowe i wzmacniacze dzielone pogrupowane w dwóch seriach: Classic oraz Platinum. Jednym z tańszych przetworników należących do pierwszej z nich jest model M1, który zmodyfikowano do wersji SE, czyli Special Edition.

Budowa i funkcjonalność

M1SE nie wygląda jak typowy „klocek audio”. Jego uroda ma chyba więcej wspólnego z rynkiem pro,

choć skojarzenia z elektroniką Marka Levinsona też będą jak najbardziej na miejscu, zwłaszcza że za marką Bricasti stoją ludzie, którzy przez lata pracowali właśnie dla ML. Niskoprofilową obudowę opierającą się na dużych dwuelementowych, aluminiowych stopach antywibracyjnych (z zewnątrz to bodaj jedyna różnica między wersją M1 Classic a M1 Special Edition) wykonano w całości z precyzyjnie obrobionego aluminium. Przednią ściankę z wgłębieniem w środkowej części anodowano na czarno. Umieszczono tam czytelny czerwony wyświetlacz LED pokazujący szereg przydatnych informacji (m.in. aktywne wejście, częstotliwość próbkowania sygnału, poziom głośności, temperatura obudowy urządzenia, wersja

WYBÓR REDAKCJI

hificlass.



NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Wejścia: USB 2.0, AES/EBU, S/PDIF, Toslink
- Wejście ethernet (opcja): Roon Ready, Roon certified
- Akceptowane formaty: USB/Ethernet: 44,1kHz–384kHz, DSD 256x natywne i DoP; S/PDIF: 44,1kHz–192kHz, DSD128 DoP; Toslink: 44,1kHz–96kHz
- Filtry cyfrowe: 9 Linear Phase, 6 Minimum Phase
- Przetwornik: AD1955, po 1 sztuce na kanał, 24-bitowy, delta-sigma, 8x oversampling, jitter <6ps
- Wyjścia: RCA/XLR
- Pasmo przenoszenia @44,1k: 10Hz–20kHz +0dB, -0,2dB
- Zakres dynamiczny: >120dB ważony
- THD+N @1k: 0,0006% @0dbfs/0,0004% @-30dbfs

oprogramowania, tryb pracy zegara czy faza absolutna sygnału), zgrabną gałkę służącą do manualnej obsługi funkcji (np. zmiany nazw wejść)/regulacji głośności, a także sześć przycisków: Input, Filter (do wyboru 9 filtrów Linear Phase, 6 Minimum Phase oraz 3 dla plików DSD – zob. dalej), Status, Level, Display (wyświetlacz można przyciemnić albo wyłączyć) oraz Enter (np. do zatwierdzania wybranego filtru). Czołówkę uzupełniają włącznik standby oraz nadrukowane nazwy producenta i modelu, przy czym w przypadku wersji SE na froncie widnieje tylko oznaczenie M1.

Więcej zmian względem wersji podstawowej widać we wnętrzu, które podzielono na kilka odrębnych komór. W trzech umieszczono sekcje zasilania (każda płytka ma swój transformator), w dwóch kanały toru analogowego i wyjściowego, a w jednej serce urządzenia: blok cyfrowy

z procesorem MDx (1.11), który zapewnia dokładność taktowania, minimalizuje jitter (poniżej 6ps) i maksymalizuje jakość przetwarzania przez wejścia USB i (opcjonalnie) Ethernet. Mózgiem tej części układu jest procesor Analog Devices SHARC ADSP-21368, który pełni także funkcję odbiornika S/PDIF, synchronizuje zegary oraz zawiera filtry cyfrowe. Z kolei przetworniki to kości Analog Devices AD1955, po jednej na kanał.

Tylna ścianka odzwierciedla budowę dual mono: wyjścia analogowe RCA i XLR rozdzielono, umieszczając je po prawej i lewej stronie (pomiędzy gniazdami umieszczono małe otwory opisane jako „Level”, które służą do regulacji poziomu sygnału). Pośrodku znalazło się gniazdo zasilające z głównym włącznikiem oraz gniazdo bezpiecznika z funkcją resetu, a obok zestaw wejść: wyzwalacza (trigger), USB-B, Toslink, SPDIF RCA i BNC oraz AES.



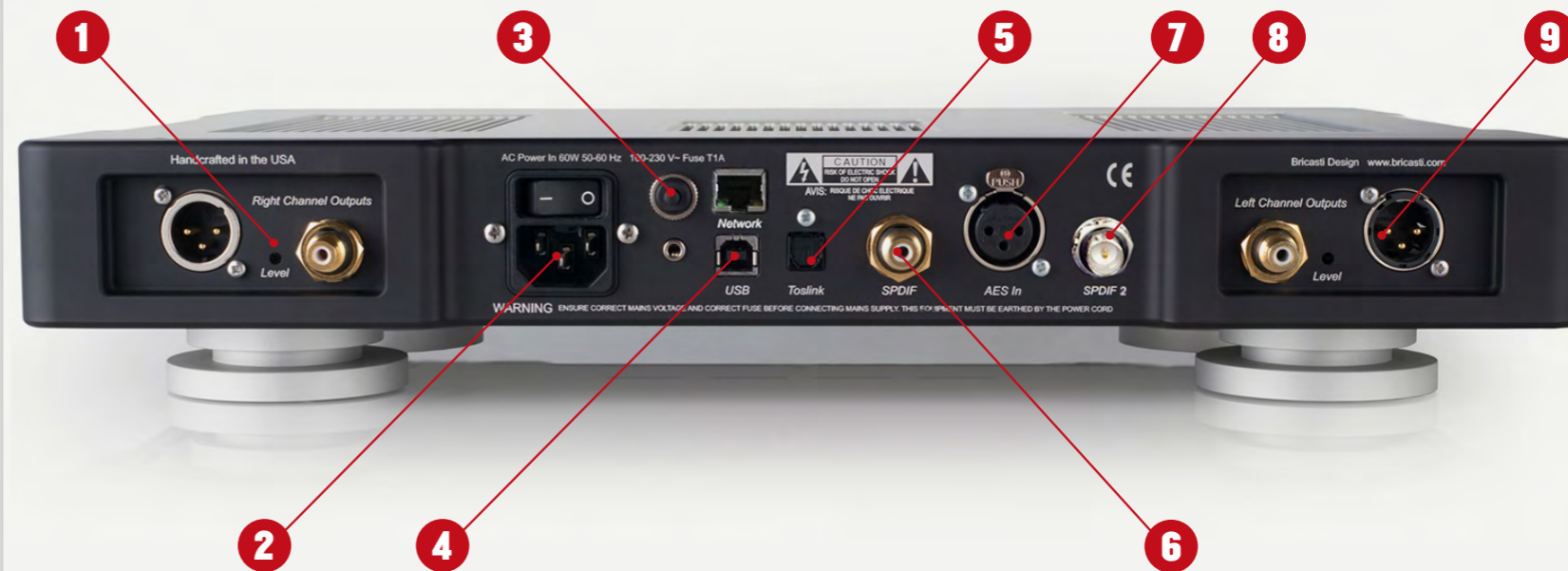
^ Funkcjonalnością DAC-a, która ma największy wpływ na brzmienie, jest oczywiście wybór cyfrowego filtru. Spośród sześciu typu Linear Phase (symetryczne dzwonienie przed i po sygnale) oraz dziewięciu typu Minimal Phase (dzwonienie po impulsie) podczas odtwarzania plików z komputera (Roon) najchętniej korzystałem z Linear 0, a z testowanym w tym samym czasie transportem TEAC PD-505T (połączenie cyfrowym „optykiem”) najbardziej do gustu przypadł mi Linear 8. Z kolei podczas odtwarzania plików DSD z PC moim faworytem był DSD 2. Zdecydowanie warto poświęcić filtrom nieco czasu i wypróbować ich działanie

„Urządzenia oferujące taką estetykę zwykle z łatwością potrafią uwypuklić muzykalność systemu, sprawiając, że brzmi on spójniej, bardziej harmonijnie”

we własnym systemie, ponieważ różnią się one dość wyraźnie, czego nie można powiedzieć o wszystkich przetwornikach umożliwiających podobny wybór.

Do zdalnego sterowania M1SE służy mały metalowy pilot, którym... nie uruchomimy urządzenia. Czynność tę należy wykonać, korzystając z włącznika na ścianie przedniej (ewentualnie z włącznika głównego umieszczonego z tyłu). Niemniej sterownik bywa przydatny, zwłaszcza gdy chce się porównać „w locie” wpływ cyfrowych filtrów na brzmienie przetwornika.

ZŁĄCZA



1 Wyjścia analogowe (RCA i XLR) kanału prawego

2 Gniazdo zasilające

3 Opcjonalne wejście LAN (Roon Ready)

4 Wejście USB-B

5 Cyfrowe wejście optyczne

6 Cyfrowe wejście współosiowe RCA

7 Cyfrowe wejście AES

8 Cyfrowe wejście współosiowe BNC

9 Wyjścia analogowe (RCA i XLR) kanału lewego

Jakość brzmienia

M1SE oferuje ciekawą mieszankę zalet: to DAC o delikatnie zaznaczonym, wyczuwalnie łagodnym charakterze, a jednocześnie bardzo uniwersalny, bo świetnie różnicujący nagrania. Urządzenia oferujące taką estetykę zwykle z łatwością potrafią uwypuklić muzykalność systemu, sprawiając, że brzmi on spójniej,

bardziej harmonijnie. DAC Bricasti nie ma z tym najmniejszego problemu.

Na początku odsłuchu wybrałem wariant, który, jak się okazało, jest dodatkiem do wyposażenia podstawowego, tj. wejście LAN z funkcją Roon Ready. M1SE stawia tu przede wszystkim na wyrazistość barw, ograniczając nieco żywiołowość i dynamikę. Wprawdzie instrumenty

akustyczne brzmiały naturalnie i treściwie, ale słycać też było delikatne złagodzenie, np. szarpnięć smyczków o struny (The London Haydn Quartet „Haydn. String Quartets Opp 71 & 74”; FLAC 24/96). Odniosłem również wrażenie niewielkiego ograniczenia rozdzielczości i przejrzystości przekazu. Wszystkie te brakujące elementy pojawiły się wraz z wykorzystaniem wejścia USB (po uprzednim zainstalowaniu na PC wymaganego sterownika). W brzmieniu M1SE nadal słycać było łagodność, jednak tym razem dźwięki były mniej „okrągłe”, lepiej zdefiniowane i bardziej wyszukane,

DYSTRYBUCJA W POLSCE



audiofast

www.audiofast.pl

Firma Audiofast od ponad 20 lat dostarcza najwyższej jakości sprzęt high-end audio. W swoim portfolio ma wiele uznanych marek, które są adresowane do najbardziej wymagających, wyrafinowanych audiofilów. W dystrybucji firmy znajdują się tacy producenci jak: Wilson Audio, Dan d'Agostino, Audio Research, Gryphon Audio Design, PrimaLuna, Grimm Audio, Thixar, dCS, Usher Audio...

co skłoniło mnie do tego, by do końca odsłuchów korzystać z przetwornika Bricasti jako USB-DAC-a, co w gruncie rzeczy jest jego „czynnością prymarną”.

Po mniej więcej dwóch tygodniach odsłuchów sformułowałem najważniejsze wnioski. M1SE jest przetwornikiem o brzmieniu wyważonym, delikatnym i w znacznym stopniu przezroczystym, który niczego nie maskuje. Delikatnie wygładzając i rozluźniając fakturę, proponuje dźwięk barwny, wystarczająco szybki i nastawiony na ujawnianie (ale nie podkreślanie) aspektów dynamicznych. Niczego nie robi w sposób nachalny czy niedostatecznie wyrafinowany (taka estetyka zawsze wiąże się z większymi bądź mniejszymi uproszczeniami dźwięku, których tu nie słycać), nie jest ani trochę sztuczny, brzmi w sposób bardzo miły dla ucha, naturalnie i spójnie.

W górze pasma M1SE potrafi przekazać dużą dawkę szczegółów, dzięki czemu brzmienie jest zwiewne, zróżnicowane i wielobarwne. Brak wymuszonej szczegółowości sprawia, że soprany są bardzo autentyczne. Średni zakres pasma jest z kolei dość łagodny, plastyczny, a jednocześnie precyzyjny. Dzięki temu dobrze eksponuje emocje zawarte w wokalach. Bas jest nienaganny, harmonijny i naturalny. Mimo że nie podkreśla specjalnie poczucia skoczności, to jego rytmiczność pozwala łatwo wczuć się w puls muzyki.

Mocnym punktem „programu” DAC-a Bricasti jest również stereofonia. Wszystkie wyżej wymienione aspekty brzmienia funkcjonują w ramach umiejętnie

zorganizowanej, nieograniczającej się do jednego planu sceny dźwiękowej. Nie nazwałbym tej prezentacji holograficzną, a raczej taką, która wspomaga wrażenie spójności i harmonii przekazu. Znakomite wrażenie zrobiło na mnie zwłaszcza ogniskowanie wokali na środku sceny (Billie Holiday „Songs for Distingué Lovers”; DSD256) i ich wyraźne dystansowanie od bardziej oddalonego tła.

Podsumowanie

M1SE to DAC o barwnym, łagodnym i naturalnym brzmieniu, który sprawdzi się w wielu hi-endowych konfiguracjach. Z łatwością podkreśli muzykalność systemu, nie zapominając o najdrobniejszych niuansach. Zasłużona rekomendacja.

Marcin Gałuszka

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



MOŻLIWOŚCI



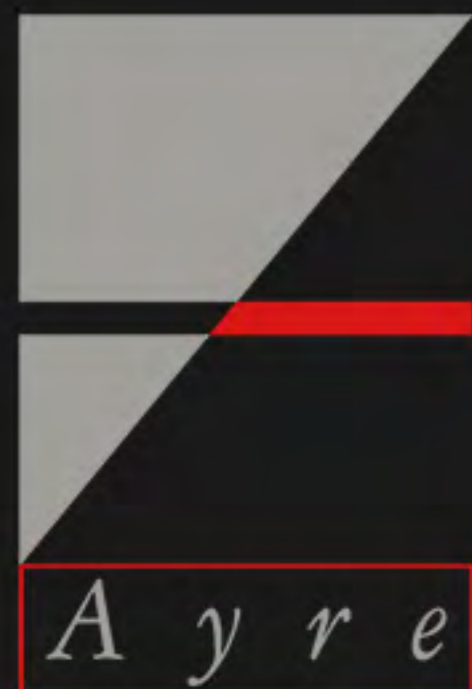
PLUSY: Spójne, muzykalne, barwne, a zarazem szczegółowe brzmienie

MINUSY: Brak możliwości włączenia/wyłączenia za pomocą pilota

OGÓLEM: Hi-endowy uniwersalny i muzykalny DAC z delikatną skłonnością do uspokajania dźwięku

OCENA OGÓLNA





”

Odtwarzacz AYRE CX-8 jest dogłębnie przemyślanym urządzeniem. Zarówno od strony technicznej, jak i dźwiękowej. (...)

Nie będzie chyba przesady jeśli powiem, że odtwarzacz Ayre został dostrojony w taki sposób, aby wypełniał i zagęszczał powietrze w pomieszczeniu, w którym słuchamy muzyki. (...) Mamy duży wolumen, mocne, namacalne brzmienie i gładką wyższą średnicę. Tego typu dźwięk „czytamy” jako dźwięk ciepły.

High
Fidelity_{pl}



CX-8

ODTWARZACZ CD
Z OPCJONALNYM WEJŚCIEM USB
I ETHERNET ROOM READY

Ayre Acoustics

ŚWIATOWEJ KLASY HI-END



EX-8

WZMACNIACZ ZINTEGROWANY



VX-8

WZMACNIACZ STEREOFONICZNY

audiofast
DYSTRYBUTOR SPRZĘTU AUDIO